

Magazine

- 4 CITÉRAMA
- 6 LE PARIS D'ÉRIC JUDOR
- 8 EN COUVERTURE: UN SAMEDI SOIR DANS LE MARAIS
- 11 TÊTES D'AFFICHE
- 13 RESTAURANTS
- 14 JEUX D'ADRESSES
- 15 WEEK-END À GRENOBLE
- 16 RÉSERVEZ!
- 16 INVITATIONS

Guide

- 17 THÉÂTRE
- 19 DANSE
- 20 AUTRES SCÈNES
- 22 MUSIQUE
- 25 ENFANTS
- 26 EXPOS
- 29 LOISIRS/IDÉES
- 30 CINÉMA

Par *Thierry Voisin*

MERCREDI

THÉÂTRE DE LA MÈRE

Pour Marguerite Duras et Nicolas Duvauchelle, dont je ne rate aucune prestation depuis *Le Petit Voleur*, d'Erick Zonca... J'ai donc deux bonnes raisons d'aller voir *Des journées entières dans les arbres* (Théâtre de la Gaîté Montparnasse). Le comédien charnel, à la sensibilité charismatique, remonte sur les planches pour incarner le fils désinvolte d'une mère-ogresse (Fanny Ardant) dans cette pièce sur l'amour maternel.

JEUDI

ROCK'N'CIRK

J'ai toujours été séduit par la folie créative punk-rock du Cirque électrique (20^e).

Hervé Vallée, son intrépide animateur, organise de tonitruantes soirées cabaret. Avec des numéros de trapèze, d'acrobatie, de jonglerie, un peu d'effeuillage et de la musique live, dans un décor conçu par Kiki Picasso.

VENREDI

AIL ET CORIANDRE

Pas du tout client des émissions de télé soporifiques façon *Master chef* ou *Top chef*, je préfère prendre des cours de cuisine en atelier. Ma dernière trouvaille: ceux de Plap, qui révèle deux fois par mois toutes les subtilités de la cuisine thaïe, transmise d'ordinaire de mère en fille (atelierthai.com). Des recettes subtiles, colorées, inattendues,

salées ou sucrées, que je réalise et déguste dans un bon esprit, avant de réitérer l'exploit à la maison.

SAMEDI

HORS DU COMMUN

Si le rire est le propre de l'homme, il n'est pas toujours gage de talent. Parmi les centaines d'apprentis comiques qui pullulent sur la scène, il en est un qui sort du lot: Jarry. S'il n'a aucune parenté avec le père d'Ubu, l'énergumène manifeste un potentiel comique et une capacité de jeu exceptionnels pour évoquer ses péripéties à Pôle emploi. Lui qui rêvait d'être princesse fut caissier, maître nageur, prêtre et gendarme du GIGN (Théâtre Trévise, 9^e). Atypique, on vous dit!

DIMANCHE

TOUT NEUF

L'ouverture d'un nouveau théâtre est toujours à saluer. Ce soir, direction le Théâtre La Boussole (10^e) pour découvrir l'ancre de Pierre Théron et la nouvelle création des Soirées plaisantes. Ce collectif de jeunes comédiens (dont l'impétueux Johann Cuny) montre *La Vie rêvée des profs*, au bord de la crise de nerfs.

LUNDI

BANDE PASSANTE

En attendant de voir Merzhin au Café de la danse (le 25 mars), j'écoute jusqu'à épuisement son nouvel album, *Des heures à la seconde*. Des textes un peu désabusés sur le grand bal de la vie. Des

DU 26 FÉV.

AU 4 MARS 2014

L'INTÉGRALE DES SORTIES
SUR TELERAMA.FR

TÉLÉRAMA SORTIR

Frédéric Péguillan (rédacteur en chef délégué).

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO:

Sophie Berthier, Véronique Bouruet-Aubertot, Judith Chaine, Frédérique Chapuis, Jérémie Couston, Claire Durovray, Ozal Emier, Laurent Jézéquel, Jean-Pierre Kogut, Jean-Jacques Le Gall, Agathe Malye, Dominique Martel, Agnès Pelin, Gilbert Pytel, Françoise Sabatier-Morel, Thierry Voisin, Roland Zémour, Marc Zisman.

PUBLICITÉ COMMERCIALE:

Richard Ben Bennaï (tél. 01 57 28 38 01)

PUBLICITÉ CULTURELLE:

Catherine Schalk (tél. 01 57 28 38 28)

COUVERTURE

Au Spycé, dans le Marais. Photo de Jérôme Bonnet pour Télérama

Energique, excentrique, exotique... le cabaret du Cirque électrique, Porte des Lilas, 20^e.

mélodies riches avec des sonorités rock, qui rappellent parfois celles de Noir Désir. *Go on circus!*

MARDI

TRÉSORS CACHÉS

Pour fêter ses 80 ans, le musée Marmottan Monet (16^e) a réuni une centaine d'œuvres issues de collections particulières et jamais exposées. Je vais ainsi pouvoir admirer de près les portraits de Berthe Morisot, les délicats paysages de Sisley, les petites aquarelles de Boudin, les compositions audacieuses de Degas et les irrésistibles caricatures au crayon de Monet. Un panorama inédit de l'impressionnisme qui fut aussi à ses débuts une aventure privée grâce à quelques amateurs éclairés.